

# LES GRANDS VOISINS

CYCLE 1 : AVRIL-JUILLET 2018  
«LA VILLE FORUM»

# LES CYCLES THÉMATIQUES, UN LABORATOIRE URBAIN À ÉCHELLE HUMAINE

La seconde saison du projet des Grands Voisins (avril 2018 - juin 2020) marque la transition entre l'ancien hôpital et le futur quartier Saint-Vincent-de-Paul, dont les travaux démarrent cette année. La cohabitation avec ce projet urbain de grande ampleur et la logique inédite d'urbanisme transitoire sont des occasions d'initier une réflexion sur la vie en ville, au travers d'une programmation artistique et culturelle prenant la forme de cycles thématiques.

## **Un fil conducteur, les usages communs de la ville**

Au coeur de cette réflexion se trouvent les habitants qui co-construisent la ville, ainsi que leurs actions quotidiennes : habiter, se déplacer, se nourrir, dialoguer, prendre soin de soi... Autant de gestes quotidiens forts en significations, en particulier dans un contexte de mixité sociale.

Chaque cycle sera l'occasion de mettre en place des expérimentations grandeur nature, et se penchera sur un usage particulier pour s'en emparer collectivement, tenter de le penser et de le réinventer de manière généreuse et innovante.

## LA PLACE DE LA PAROLE

### **La ville se vit, se construit, mais se raconte aussi.**

Au moment où les Grands Voisins repensent leur modèle de gouvernance pour laisser des espaces de décisions plus importants, ils invitent pour ce premier cycle tous les acteurs intéressés à se poser la question de “la ville forum” et des mécanismes d’expression urbaine. Les espaces de dialogue font partie des enjeux de la ville de demain, bouleversée à la fois par une culture web qui reconstruit les endroits de parole mais également par un poids nouveau des concertations, institutionnelles ou citoyennes.

Le dialogue s’organise : des concertations de grande ampleur de grands projets urbains aux co-conceptions participatives de plus en plus présentes chez de nombreux collectifs d’architectes, la question de la collecte des avis se pose ainsi que des mécanismes, pour donner corps à ces derniers. La circulation de la parole détermine à la fois la possibilité d’implication des habitants et leur appropriation des enjeux.

Mais si elle n’est pas organisée, la parole se prend : d’une culture de l’usage sauvage aux détournements d’usage des places publiques, ces initiatives questionnent la manière dont se construisent spontanément des espaces de dialogue et de sociabilité.

L’expression de soi dans nos villes cosmopolites transcende parfois les questions de langage. Quels moyens d’expression sur la place publique? Langage oral et multiplicité des langues, expression artistique (arts visuels, musique...), à charge, la ville forum passe aussi par d’autres médiums que le langage.

# PERFORMANCES

## Ségolène Tuillard, crieuse de rue, à l'occasion du dix-neuvième Marché des Grands Voisins

“L'idée est de remettre en place cette activité pour donner une voix à un quartier. De nos jours, nous sommes assaillis d'informations venant du bout du monde mais, paradoxalement, nous ne savons plus grand chose sur notre sphère de vie, notre voisinage, notre quartier. J'entends redonner vie à une voix (réelle, retentissante). La crieuse (du dit crieur) permet aux résidents de réinvestir leurs places publiques, de faire revivre ces espaces de rencontre, ces carrefours. A l'ère d'internet et de la dématérialisation, il me paraît important de rendre palpable la vie d'un quartier. “





**Fifty-Fifty - Performances dans l'espace public proposée par l'artiste Dominique Peysson**

Avec les artistes Camille Bloomfield, Vera Broichhagen, Ludovic Duhem, Olivier Goulet, Hars, Sylvie Maurin, Terence Meunier, Morgan Patimo, Dominique Peysson, Rébus et Hervé le Tellier

## **“Plus beaux les voisins”, performance sur le boulevard Denfert-Rochereau sur une proposition de GRAV**

### **“ Plus beaux les voisins**

Nous nous servons du feuilleton populaire français Plus belle la vie comme matière première pour créer une performance d'une heure dans la rue, dans laquelle viendront se mixer l'histoire des personnages de la série, la vie des acteurs, les décors réels et fictionnels. Le projet est de remettre en scène une scène de l'épisode Coups de froid aux quatre soleils en recréant des parties du décor. Ils seront montés devant le portail des grands voisins à Paris et laissés vides dans la rue une fois la performance effectuée.

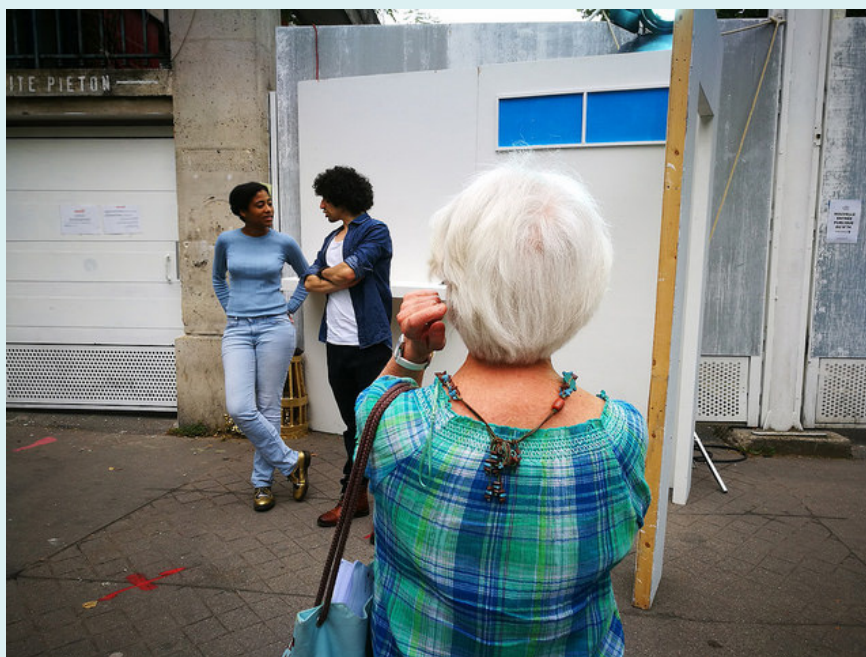
Plus belle la vie est une série télévisée française qui met en scène jour après jour le quotidien des habitants d'un quartier imaginaire de Marseille, le Mistral. Sa particularité, c'est la volonté de coller au quotidien, à la réalité, de rendre le réel plus beau par adjonction de fiction. Ines Prisca est l'une des actrices de la série et détient le rôle principal de la scène qui va être jouée. La vie d'Ines et celle de son personnage dans l'épisode seront mixés pour créer une nouvelle action.

Dans un décor reconstitué en partie et dans la rue, Ines Prisca et Jawed Youssef

rejoueront une scène de l'épisode augmenté de leur propre expérience d'acteurs. Par exemple, Amina, personnage fictif joué par Ines Prisca, est en couple avec Djawad, joué par David Baiot. Ici, l'actrice performera avec un autre acteur, Jawed, portant un prénom presque identique au personnage. Contrairement à la série qui, pour des questions de budget, est limitée à 20 scènes en extérieur par semaine, la totalité de la performance se déroulera en extérieur, à Paris, lieu prédominant de cet épisode.

Elle viendra ainsi confronter les décors, habituellement utilisés en studio, à la ville, espace extérieur où l'épisode se déroule. La partie principale du projet, consiste à faire jouer les acteurs dans des décors reconstitués, installés dans la ville même. La scène ne sera pas filmée et existera seulement le temps de la performance. Ces décors prendront ainsi une nouvelle dimension, ils ne seront plus là comme indicateurs d'espace mais comme habillage de la scène. La ville devient le studio, le décor devient le supplément.

Comme dans la série, un aller retour sans cesse est opéré entre la réalité et la fiction.”



# DISPOSITIFS ARCHITECTURAUX

## Totem-forum par les graphistes de Yes We Camp

Situé dans la cour Robin, ce Totem a été construit par l'équipe des graphistes de Yes We Camp dans le but de sensibiliser le public extérieur à l'expérience des Grands Voisins. La ville forum est également celle qui parle d'elle-même de par les objets qui l'habitent.





### **L'Hémicycle, le petit amphithéâtre**

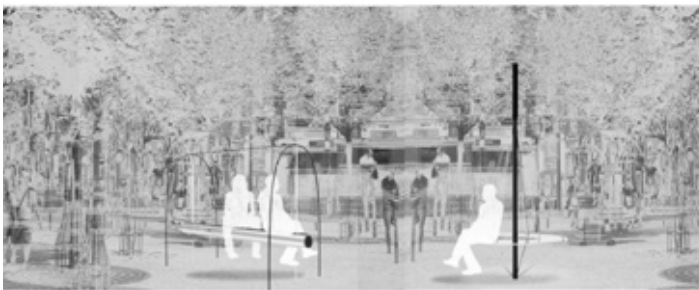
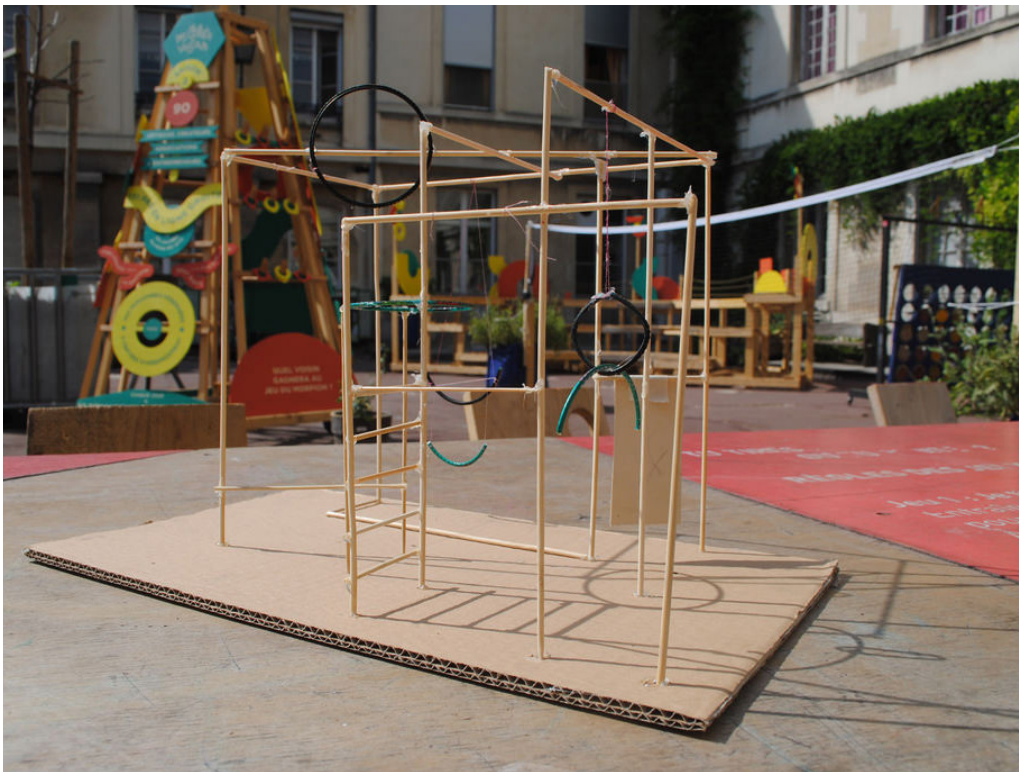
Dans le cadre du cycle thématique "La ville forum", l'équipe de Yes We Camp a créé un petit hémicycle, afin qu'une programmation douce y prenne place (spectacle, danse, conférence) et pour permettre à chacun de s'y réunir en petites assemblées. Inspiré du Papomo du Collectif Etc, que l'on remercie vivement, il a été construit en bois de réemploi provenant de la terrasse de l'ancienne auberge du camping.



# RÉSIDENCES D'ARTISTES

## Résidences d'artistes

Avec Sophia Taillart diplômée de l'ENSAD et Julie Meilleur, diplômée de de l'école Nationale Supérieur des Beaux Arts de Lyon.



RECHERCHE EN COURS de mobilier urbain



# CINÉMA :

## Ecran Voisin

Sur une proposition d'Olivier Forest, sous les arbres de la cour Oratoire , Écran Voisin continue son exploration de la ville, et des manières de l'habiter. Un programme de films courts, de visions d'artistes, qui parcourent la ville et ses mutations: poétique, utopique, oppressante, effervescente ..., en écho à la thématique des Grands Voisins: "La Ville Forum"

### Première séance :

l'Écran Voisin invite Les Froufrous De Lilith pour une séance autour de la notion d'habitat, Autour du superbe "La Part Maudite", de Christian Vincent, portrait d'un homme qui construit une maison fantastique, un programme plein de surprises dans le plus pur style des Froufrous.

Une programmation sous forme de mash-up de films d'univers variés : archives, publicité, clip, documentaires, vidéos youtube, fictions, par les Froufrous de Lilith (Bulle Meignan et Camille Zéhenne)

La Part Maudite, de Christian Vincent (France - 1989 - 35 minutes)

Portrait d'un homme qui construit une maison fantastique. Il commente la visite avec verve et humour et livre ses conceptions d'une architecture érogène. Il raconte son père, réfugié espagnol, sa quête de nouveaux rapports sociaux, sa lutte écologique, son utopie... sa vie





### **Seconde séance :**

La Chanson, de Tiphaine Raffier – France – 2018 – 31 mn (Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2018)

Dans une ville étrange, Barbara, Pauline et Jessica ont un but commun : réaliser un spectacle de sosies. Pauline va vouloir s'en affranchir pour écrire ses propres chansons. Suscitant soit la haine de Barbara, soit l'admiration de Jessica, cet acte de création va changer leur destin à tout jamais.

### **CONSTRUCTION LINES + LE MEDINA + A NEW INVESTMENT VEHICLE Max Colson**

Artiste anglais, Max Colson utilise des logiciels d'architecture pour réaliser des films qui explorent au plus près l'architecture et l'environnement urbain - la tout avec un humour "so british".

# RENCONTRES



## Table ronde du centre de recherche sur l'habitat de Paris Val-de-Seine

Avec notamment la présentation de "Dire la ville, c'est faire la ville" de Yankel Fijalkow (Septentrion) : "L'urbanisme se nourrit de discours, de récits, d'idéologies, de théories et de doctrines. Les discours officiels, les argumentaires marchands et civiques affectent la production et la transformation de l'espace urbain. Cet ouvrage collectif montre comment les discours des usagers, des décideurs et des concepteurs de la ville mettent en scène l'urbanisme au quotidien en fabriquant le passé et le futur des villes à travers des stéréotypes spatiaux, des archétypes et des modèles idéaux d'habiter durables et écologiques."



### **Association CapaCités: 'L'apport des habitants aux démarches de concertation'**

'Venez partager vos expériences et échanger avec des collectifs d'île-de-france et d'ailleurs en France sur les impacts et les questions de la mobilisation collective. Après un moment déclamatif pour présenter la situation, les enjeux et l'action de et par chaque collectif, nous travaillerons ce temps de forum en ateliers pour mettre en lien des questions et des approches, partager les tuyaux d'action entre collectifs et avec les participants.'



### **Université populaire des Grands Voisins**

Le bonheur est-il urbain ? Avec Thierry Paquot. De par son format mêlant à la fois "sachants", structures des Grands Voisins et résidents, l'université populaire explore les dynamiques de la ville forum et le rôle de l'orateur.



### **Lancement de “L’hypothèse collaborative, conversations avec les collectifs d’architectes Français”**

Construire, écrire, éditer - Conversation autour du livre l’Hypothèse collaborative aux Grands Voisins

Concepteurs-enquêteurs, chercheurs-éditeurs, constructeurs-diffuseurs : les acteurs hybrides à l’origine de ce livre se sont lancés “en amateur” dans cette aventure éditoriale au long cours, sur leurs “temps libérés”, plein d’intuitions et de désirs. Autour de nous, d’autres collectifs écrivent, publient, diffusent leurs pensées (Ya+K, Cabanon Vertical ou encore Les Saprophytes reviennent sur leurs pratiques dans des parutions singulières et récentes).

Autour de ce dernier ouvrage fraîchement paru chez Hyperville, et d’autres publications de cette “cabane d’édition”, nous échangerons sur l’expérience et la nécessité de construire des espaces réflexifs pour nos pratiques, elles-mêmes en constantes réinventions.

Est-ce un besoin fondateur, un à-côté nourricier, ou un temps parallèle à l’activité principale ? Quelles places, quels statuts et quelles formes prennent ces enquêtes-actions et ces aventures éditoriales “bricolées” ? Quels moyens et quelles implications demandent-elles ? Quels outils, quelles temporalités ? Nous proposons un retour d’expérience et une discussion libre sur ces sujets.

# INCLASSABLES



## Atelier Graphique

Atelier graphique autour de la ville forum proposer par les graphistes de l'association Yes We Camp. Une affiche réalisée à plusieurs mains : grâce à une grille de points prédessinée, l'idée est de symboliser graphiquement le thème du lien social, des parcours d'un citoyen dans la ville, de la mobilité, le réseau...

## PROGRAMMATION PROPOSÉE PAR LES VOISINS

### Lecture à deux voix pour la journée des réfugiés

L'histoire de Salim Adouni, résident des Grands Voisins, avant son arrivée en France, par Frédéric Ghiglione de l'Université Populaire Libre et Solidaire. Lecture exceptionnelle à deux voix dans le cadre de la journée internationale des migrants.



### Les Cabanes d'Anne Damesin

“Cette installation questionne sur les fonctions de la ville: à la fois habiter et être en lien avec les autres. Anne Damesin propose une réflexion métaphorique sur la sociabilité en contexte de mixité sociale.”







## Festival du dialogue interculturel

Les associations Elan Interculturel et Association Nationale Cultures du Coeur, structures à forte implication sociale en faveur du dialogue interculturel et de l'accès aux pratiques culturelles, ont invité le public à participer à la première journée pour la promotion de la célébration de la diversité culturelle. La ville forum par la question de l'interculturalité

## Sans Toit, pas sans Nous! Affichage Sauvage

A 50 ans de 68, la ville forum est aussi celle de la prise de parole spontanée, notamment au travers de l'affichage sauvage. Le collectif citoyen "Sans Toit pas sans nous" se mobilise contre la fermeture de centres d'hébergement d'urgence en Île-de-France, notamment sur le site d'occupation provisoire des Grands voisins, dans le 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris.



## Scène ouverte

La ville Forum c'est aussi la ville en chanson, chacun des voisins s'empare du micro pour délivrer ses plus belles notes.

## ET LA CLÔTURE !



Pour la clôture du cycle la ville Forum, un bal exceptionnel en toge en l'honneur du Forum Romain prendra place le 14 Juillet. Tout le monde en costume, du public aux musiciens!